

محليات

سبني الحرس الوطني ينتهي خلال شهر عمره على كافة الاقسام والمكاتب بكاليف ٤٩٠ مليون ريال

سامي عبد العزيز العثمان
ح. مصدر مسئول في الحرس الوطني (للرياض) بأنه تمشيا مع توجيهات صاحب السمو الملكي عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني في هذا الجهاز نحو مستقبل أفضل والوصول به إلى أعلى المستويات فقد قام الحرس الوطني بمشاريع ضخمة متطورة منها

إع الرائد الجديد إيفي الحرس في طريق خريص والذي تكلفه ٤٩٠ مليون ريال وتبلغ مته ١٩٥ ألف متر مسطح مئها ٤٠ ألف متر تقسم ثلاث عشرة

٥٠



الأمير عبد الله بن عبد العزيز

هذا ويعتبر مبنى معالجة المياه من أحدث المحطات لتقنية مياه الجاري حيث تبلغ نسبة التقية والتعقيم بها ٧٠٪ كما بالاضافة إلى المسجد الذي

مترتبة دراسة مشروع لمياه الجارية وتصريف السيول لمرحلة الترقية

إرساء وصيانة الشبكات الحالية لشركاء متخصصة واستبدال التالف منها

العمام - يحيى أبو رداص

تمت ترسية مشروع عمل دراسة احتياجات منطقة الدمام والخبر والظهران من المياه والجاري وتصريف مياه الأمطار - فقد قسم هذا المشروع على ثلاثة مراحل، المرحلة الأولى عمل دراسة تصريف مجاري منطقة الظهران ومقرات أمكو وجامعة البترول وبترومين ومطار الظهران بخطط تجمع وحيد يصب في

في الاوضاع الرئيسية للمصلحة الواقعة على طريق العزيزية وذلك من أجل توحيد مصاص مياه المجاري والاستفادة منها - فري الحدائق وعدم انتشار لحواسن التقية لعدة جهات متفرقة

المرحلة الثانية عمل الدراسة

النهاية تا تم دراسة ارباب ومهنة المرحلة تتضمن حي الجبلية، وبيروشيح بالدمام، وحي البندرية والحزام الأخضر وجنوب الخبر، بمدينة الخبر

المرحلة الثالثة عمل دراسة اولية شاملة لكامل مدن الدمام والخبر والظهران بحيث يسهل مستقبلا معرفة أماكن المحطات، والخطوط العامة تمهيدا لعمل الدراسات التفصيلية لأي مكان داخل المثلث عند طلبه - وتبلغ قيمة هذا المشروع ٤ ملايين ريال، وقد تمت ترسيته على شركة متخصصة، منتمية في هذا المجال

صرح بذلك للرياض، مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الشرقية الأستاذ عبد الله اليابطين وأضاف بأن المشروع الثاني هو إنشاء مبنى مركزي للمصلحة على الأرض المؤجرة من قبل شركة الحديد وتبلغ مدة تنفيذها ثمانية عشر شهرا وتبلغ تكاليفه ٢١ مليون و ٦٢ ألف ريال

وقد رسي على إحدى الشركات المتخصصة في أعمال البناء والشروع الثالث إنشاء مستودعات للمصلحة ومدة تنفيذها ستة كاملة بتكاليف قدرها مليون ٩٧٧ ألف ريال ويحتوي على مساحات مغلقة ومفتوحة وموزعا بين العمام والخبر

كما تم تسليم صيانة شبكات المجاري بالدمام والخبر، التي مقاولين يقومون بدلا من المصلحة باستبدال الخطوط التالفة - وقد حدا بالمصلحة لهذه الخطوة ما تواجهه من نقص في الإيدي العاملة ورغبة منها في السرعة بإنهاء الكسورات التي كثرت

مطالبة الشركات العاملة بمنطقة تبوك المساكنة في إنشائها مشاريع داخل المدينة

تبوك - مكتب الرياض :
يتوجه ومتابعة من صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك - ومحاولة من سموه للاستفادة من الشركات العاملة بمدينة تبوك فقد عقد اجتماع بمندوبي الشركة يمتلك سمود ومناقشتهم يطلب المساهمة في تنفيذ بعض المشاريع وقد تجاوب الجميع وطلبوا مواقع تعمل، وقد بدأ العمل فعلا في المشاريع وهي :

إنشاء حديقين على ثلاث الميعة
إنشائية - تبوك - الجوازات،
وتجديد بعض المناطق في شارع
استرا - السوبرماركت -
وقد أشاد صاحب السمو الملكي
الأمير عبد المجيد بالشركات التي
رحبت بالفكرة والتي بنات في
التنفيذ وبشر المواطن في هذه
المنطقة بتوجيه وتنظيم
مركز البرجان العام على طريق
أزمن أيضا
تنظيم وتنشيط حديقة عامة عند
تقاطع شارع المطار مع شارع

دورتان لمعلمي المرحلة الابتدائية بالمبرز
على الرياضيات

الأخصاء - عبد الرحمن الملحم:
أقيمت مساء أمس بقر مدرسه خاكد بن الوليد بالمبرز السنوره
الثانية لثمنعة لثمنعة لثمنعة المرحلتين الابتدائية والمتوسطة -
سخرم والرياضيات - وقد اشرف
مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية
انتكسور سعيد عطية أبو علي على
سورتين الأولى والتي أقيمت بين
شهر تقريبا - والثانية، والتي
أقيمت مساء أمس - الجيد ذكره

جمال الطبيعة وكرم الضيافة فندق البحيرة أ بها

عندما تبتلنا الفرصة للإستقبالك ... سوف تشعر بمراة
الإستقبال وكرم الضيافة وقناعة الكفافة ...

١٠٠ غرفة ، ٦ أجنحة ، ٤ فيلات
مراقة رياضية ، خدمات لمبال الأعمال
وكذلك ... فاكسون ، تليفون ، كائنات الطبيعة على
سفرة جبال أسود وكفافة ، ومجربة أ بها الجبلية ...

مضعم عصا البحر بدم لك أنصا الألبان العربية
واللبانية والعالية وأيضاً المشروبات والعصا على أضواء السرير
وفرة جوتاجرعة مجر

فأهلاً بكم على الرعب والسعة
فندق البحيرة

تليفون : ٧٠٤٤٤ / ٦٥٥٨ / ٦٥٥٩ / ٦٤٨١
ص.ب : ٣٤٤ أ بها
برقيا : الجيرة أ بها
تلكس : ٩٠١٠٦٦ بعاصرية لمرج
أ بها : الملكة العربية السعودية

توسعة الشارع العام بوادى الدواسر

وادي الدواسر - مكتب الرياض :
تم اعتماد خطة حصة عشر
مليون ريال لشبكة طرق متينة
جزء من الشارع عام بمدينة
وادي الدواسر - و قد أشاد
فوق هذا الأسبوع - عند
المخطط للتوسعة -
وكانت التقنية قد تمت بعمر
توسعة سائفة للشارع ضمن
جهودها الترابية التي توسعة
الشارع وتنظيم شبكة تصريف
عصريا

الهيئة الملكية للجبيل وينبع الإدارة العامة لمشروع الجبيل

إعلان

بناءً على خطاب المقام السامي رقم ٦٦٩١/٥/٣ تاريخ ١٤٠٠/٧/٥
القاضي بتشكيل لجنة للنظر في الملكيات الخاصة بالدخلة في
الأراضي المحيطة بالمنطقة الصناعية بالجبيل .

تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع
للمواطنين الكرام الذين لهم أملاك داخل حدود مشروع مدينة
الجبيل الصناعية أنه يتقدموا بما يثبت ملكيتهم
للهيئة الملكية للجبيل وينبع / الإدارة العامة لمشروع الجبيل ومنهم
الوثائق التالية :-

١ - صورة مصدقة من السجلات التي تثبت نشوء الملكية
والأوامر المؤدية لذلك .
٢ - صورة مصدقة من السجلات التي تثبت ملك صاحب المطالبة .
٣ - إقرار تقديم رسم كروكي للموقع سيساعد الهيئة على
الأسراع في البتة في الموضوع .

علماً بأن آخر موعد لتقديم هذه الوثائق هو نهاية
شهر محرم ١٤٠١ هـ .

والله ولي التوفيق

توسعة الشارع العام بوادى الدواسر

وادي الدواسر - مكتب الرياض :
تم اعتماد خطة حصة عشر
مليون ريال لشبكة طرق متينة
جزء من الشارع عام بمدينة
وادي الدواسر - و قد أشاد
فوق هذا الأسبوع - عند
المخطط للتوسعة -
وكانت التقنية قد تمت بعمر
توسعة سائفة للشارع ضمن
جهودها الترابية التي توسعة
الشارع وتنظيم شبكة تصريف
عصريا

عرض خاص خلال شهر سبتمبر خصم ١٥٠٠ ريال

مع سكر البطاقة الخضراء على أي
سيارة فيات ١٣١ ميرافوري ١٢٠٠ سي - أو
السيارة الجديدة سوبر ميرافوري ١٣٠٠ سي

خصم قدره ٥٠٠ ريال سعودي
على أي سيارة فيات موديل ١٣٢
(لا يشمل هذا العرض سيارة فيات ١٣١ للسيارات)
ينتهي العرض يوم ٣٠ سبتمبر ١٩٨٠

أركان : الرياض - جامع خريص - ص.ب : ٤٣٩٧٠ - تليفون : ٤٧٨٠٠٨ - تلكس : ٢٨٢٢٢٠١ - توصيلة ٦٠٣

أختر خبير ... مدد هذا العرض حتى ١٩٨٠/١٠/٣١ ... أختر خبير ...

هكذا احسن الحصل

خزاني الصحاري

خيانة تحسمها الشجاعة



ولاذ في أحد أركانها دون أن يرى من فيها لأن هذه
الفرقة بمثابة صندوق سئره بالتمسك ولا يوجه
بها أي أخطاء أو لا تواف لها ووصل صاحب القوس
بل صاحب القوس وتربل من فرقة وأتبعه لشراف
تدري برباب القوس وجلس برهة من الوقت لا يمر
لديقته واتجه نحوها بالفرقة حتى وصل راسه
بالرجل الأخير أو القادر واتجه به لتتور وسر
سيرة وتلق به المرأة وحسن وقاد انت يرحس
الذي بالفرقة أخرج أن يصيب أي شيء فانت خيف
بحر لك الأكرام لا الأعدام فخرج صاحبنا واتجه إليه
واجنه بجانبه وقام بإكرامه كما ينبغي وقول صاحب
الفرقة حتى تكون على بينة من أمر ما حدث هناك

المحرر

بنفسه وتكلم بصوت سموع وولف لداخل القوس
من حسن نية جريا على المادة منذ البداية إذ يكفى
الوقت على أي منزل ينصب صاحب القوس الذي لم
يا أهل البيت ويقتل ومهما حصل صاحبنا الذي لم
يؤذن له بالفرقة وإذا به يرى صاحبة القوس تتور
باصلاح شيه من القوس في تتور أرضي وشع داخل
فناء القوس فتقدم نحوها لا شيء الا لتصل على
القوس فتصير صاحبة القوس من الرجل ولتلتصق
على وجهه بحداتها فارتدت عنها وأعاد ادراجها للرجل
الجميل بالفرقة واختبأ فيه وصار يربق نمراتها من
ذلك الوقت حتى ينطلق في غفلة منها للفرقة ويأخذ
منه ما يريد فاته

حدثني الاخ عبد العزيز المرحوم من أهالي مدينة
حائل وهو من الرجال الثقات في رواياتهم الذين
يتمتعون بعلوم في مثل ذلك فأنشد من قصائد الأندلس
يتوهمها شيء من القوسى وعدم الاستعداد ويتمادى
الفرق أي فرد على ما يتاله يمينه من طريق القوة
لا يهيم في ذلك حق أو غير حق المهم أن يكسب
من مال أخصامه ما يريد حاجته أو يزيد منها وكان
فائل ذلك مجيد ويصحب له الف حساب فأنشد
ويطلق عليه شجاعا بقدا لا يتسلط على كسبه
قوته يمينه لا يبين غيره من الناس ففي تلك
الفرقة كان أحسن يتنقل من مكان لآخر تأهب للفرق
على ماشية الناس ويصبرهم أمداء له وتليقته
ولي هذه الحالة يجوز له الكسب من ماشيتهم قنبر
استقامته وبأي طريقة يراها حسب ما تليه الأعراف
القبيلة حينذاك وقد كان له ذلك حيث سعى على
قلع من الأبل واستاق حاصله عليه بوزنه
أشبه وجب بها طريقا راه فيه سلاته وما يجوزته
واستمر في طريقه هذا لتسب ليل بايائها لم يتناول
خللا ما يطر الصائم كما يقولون حتى أنه يصر
منه الأرمال أي ذلك الجوع وفكر في تسر إحدى
أهله ليد حاجته من الطعام إذا لم يصل منه الليلة
لأن أهل بالمكان وما أن انتفضت تلك الليلة
وأصبح الصباح حتى وصل لأرض أهله بالمكان
وكان بواله منزل يقع في سفن أحد الجبال الشاهقة
لا يزيد ذكر اسمه فأنشد الأبل ومثنيها ونصيب
للنزل الذي وجد بابه مشرع على مصراعيه فقل

مدري دلع والآن نويت القطاعة

جيتك على الميعاد يازين وأخلفت
مدري دلع والآن نويت القطاعة
وأنا لغريك ما عيت وتكلفت
أنا ولالي يم غيرك أطماعه
عن جملة الخفريات غيرك توقفت
والا أنت نفسي لك سريع انخضاعه
أنت الوحيد اللي من الناس والفت
ومن سبتك قاطعت كل الجماعه
ياللي على أسرار الضماير تشرفت
لامرك يقول القلب سمعن وطاعه
راضى بحكمك لو ظلمت وتعتفت
شرح المحبة ما خضع للشجاعه
برجواك عفت اللي مع الدرب صادقت
هلا وأنا مالي عليه أندفاعه
مشيت مع دربك وعن غيرك أنكت
برجوى الوفا من جانبك والقناعه
أسعد بشوفك لو بتعديني أسرفت
ما عاد بالقلب المشقا مناعه
إن كان يامجول من نفسك انصفت
والا ترى عمرى خديته أقالعه
(أبو بدر)



ما صبر على ظيم تكنه لمغليك

خلاص يا غدار لاترتجينا
وأنا ترى بالمثل ما عاد أبرجيك
من غدر حيك يا حبيبي روينا
يكفى ترى ما عاد لي رادة فيك
صبرت أنا أيا من وصارت استينا
كنت انتظر أنك تحسن مساويك
لكن عكست وضفت للطين طينا
وتظن معيا أن فعلك ينجيك
لا والذي يسجد له العالمينا
ما أرضى بذل منك تاليه يرضيك
حتى ولو عشت الليالي حزينا
ما صبر على ظيم تكنه لمغليك
خلاص روح ولا تحاول تجينا
العام ناسيتي وأنا اليوم ناسيك
عبد الكريم أبو هاشم القريات

مداعبة شعرية

ربما يكون الشاب أو شبي لا يتصور أنه في يوم من
الأيام سيكون هوما يحتاج لمساعدة الآخرين نتيجة لعنفوان
الشباب الذي يمر به في مرحلة من مراحل عمره ورغم
علمه المسبق أنه أن سلم من الموت فإن يسلم من الكبر
والشاعر ناصر بن عبد الله الفانن الملقب بابو علي كان
شاعرا وسمي الطلعة فوق العزيمة المداوية المستعصية
كثيرا وهو من الرجال المتكبرين جدا والكرماء كثيرا والتلام
فعل إذ لا يخون مجلسه من الأنداء الشرفاء لأنه من النوع
الاجتماعي وكان من ضمن من يرتاد مجلسه شخص يدعى
محمد الحامدي من أهالي النواصي وقد تقدم به السن
كثيرا واحتاج لمساعدة وفي ذات يوم أتى الحامدي لأبو علي
ومعه عصا يتوكأ عليها فنادى أبو علي مداعبة الحامدي
وصاغ هذه الأبيات :
يا حسيقا يا حامدي صديق عود
عقب الشيب الزين عجزن قنومي
من عقب سبعين سنة تطلب السزود
وأنعم بيقص بين ليلان ريومي
لأصحب الماضي من العسر مسرود
ما غات لك قصصا مثل العلومي
ما عاد بالدفيا طرقات ومسعود
الأرجاء غفران دين رحوممي
اشوقها ندى غيارات وتكود
ويبين فيها كل يوم انقومي
يشيب من ليعتيا كل ما تسود
وأقرب ما هو لي يدوممي
لو دعت يوم بكنات يسود
فأد من تفسد يوم موممي
مدى مصايها مصايير زوردي
نيل أودعت شمل الحامدي انقومي
كم واحد من شيبه لا يمسود
تكن حتى مكات وقته جزوممي
والا ردى العزم ما زال مقصود
ما زال هذا لا تقصود واليومومي
فرد عليه محمد الحامدي بالأبيات التالية :
يا أبو علي فداهي سلف وحسود
جيت فداء ما يقن إلا الرسوممي
كان الكبر عند العسر فيه مقصود
قد خرب في صلب العزوممي
مسلط وين هادي وركن مسعود
التي غو فيض البحر له اختوممي
في شقي ما نكت عن النواصي وتكود
والنواصي في عرقوبي ما أبوممي
وقعت في مشيبي غي نكت برمسود
وعند نداء الركي انجوممي وشوممي
وان كان مثلي قد فاضل مسود
تقرف بمن قايك وتصعب وقوممي
وان مقلت لك تحضن حنين المسود
وقوس تكبر ويتيك من غير سوممي
أنا من رب نكت عبيد مسود
عن رقتي بيقن صلاتي وصوممي
يوم الحساب ويوم شامو مشبود
ونصيب موازين القضا لنصوممي
يتبع بالعدد القادح يقصديتني في تقص الموضوع ..

أعداد : محمد بن زين بن عمير

فلا يخذلك منها قلامع سرايها
الايام لو طالت وطال البقا بها
فلا بد من يوم يخلب سحابها
ديك يا تركي غرور وزايله
فلا يخذلك منها قلامع سرايها
والايام لو زانت وجاك الذي تبي
فلا بد ما تسفيك يوم عذابها
والاحزان لو كثرت فلا بد تنتهي
ويعد العسر يسرن وتضحك بنابها
والانسان مهما زاد بطشه وقوته
فلا بد ما يضعف ويلقا العتابها
والاجال لو غابت فلا بد ما تجسي
تجينا ولو طول علينا اغيابها
والاقدار لا جت فالخسر ما يردا
اليأجاء القدر عني البصر مادرايها
والأرزاق مقسومة وفيها تفاوت
وكل يجبه اللي كتب في كتابها
والانظار مختلفة ولولا اختلافها
تبور السلع بالسوق ينصك بابها
والافكار واجد بين مخطي وصايب
وكل يظن ان رأيه صوابها
والاعمال ما ينفعك منها سوى الذي
يفيدك عقب موتك الي جاء حسابها
والاشخاص مخبر لأمضاهر ومليس
وأفعالها ما هي بمنظر اثابها
والاحسان يجزي عند الأجواد مثله
ومن قال كلمة يستمع في جوابها
والانفاق يفقر والظفر به مخاطر
ولولا الظفر والجود سادت اكلايها
وكل تسرى له رغبة يستسيغها
وأنا رغبتني نجن وعالي اهضابها
بلدنا عساها العز والخير والينا
عسي الغيث يسقيها ويروي أترابها
أهلها هل الطولات وأهل الشجاعة
أحمأا ذراها شيبها مع شبابها
أهلها هم الأجواد وأهل الشجاعة
يفكون عانينا الي من لجابها
أهلها الذي يصحون بالنفس دونها
وكم عايل ما ذاق بارد شرابها
أهلها الذي كم شيخ قوم سوطه
تعشاه لاقوا عنه جايع انيابها
أهلها الذي لأجأهم الضيف جايع
يعود وهو شبعان حما لغابها
أهلها الذي درعن لمن يلجى بيم
وياويل والله من تنوشه أرابها
أهل نجد هم ربي وقومي ولأبتي
أسود بيوم الحرب كل ينابها
أهل نجد يا للي لا نيتوا بديره
تهدون ميناها ويكثر خرابها
أهل نجد فيكم كل خصلة حميدة
وغا وعزم والعدي انتم ذهابها
أرجال الكرم وأهل الشيم والمروءة
أسباع الغداری ليوتيا أسباع غابها
هم الدرع للصاحب هم الموت للعدي
رى اسبونهم دم المعادي اخضابها
هم اللي الياشافهم كل عايل
غدى مثل خربن شاف خطوى عقابها
ولاحدن يلوم اللي صدوق بما مدح
وأبا امدح هل الطولات مبيغ ثوابها
عبد الرحمن بن عبد الله

طلب صالين للعصف

تعلن
شركة هلا العربية للخدماتعن حاصره المرحالين لوقتي السافرين
والقادمين من وإلى مطار الرياضويشترط بأن يكونوا من الجنسية السعودية
والرؤية فقط والإقامة بالرياضولمزيد من المعلومات ملاحظة
شركة هلا العربية للتسويق
وشركة هلا بالرياض تليفون ٥٧٨٩٩٨٧ - ٥٧٨٩٩٨٧
٥٧٨٩٩٨٧القادرة للأعمال والتجارة
AL - GILADAH
For Construction & Tradeأدوات صحية ومواد بناء
دعوات بمقاييس مختلفة
وسقائر أوسيم
خدمات
بلاط من أشهر الماركات العالميةالرياض - شارع لأحمد - شمال حديقة حيوانات
هاتف ٥١٦٥٢٧٣ - ص.ب ٧٥١٩مؤسسة
الحجارةلدينا مواد إيطالية لإظهار
الأنظمة المظهر جميل الراتنج
• جرانيت كسر رخام
• رخام واجهات ٢٠×٦ سم
• قمرية أحمر وقمرية سراميك أخضر
• كولستر فخرية - بويات
• غراء بلاطالحجارة
شارع الستين - جوار البنك الأهلي السعودي التجاري
تلفون ٥٧٧٥٥٩٤ / ٥٧٧٥٥٩٥
مطوية سيرة في مختلف مناطق مكة

لا حريق
بعد اليوم

BAVARIA

مؤسسة الصناعاتية مصنع بيبسي كولا الرياض

ت ٥٧٨٩٩٨٧ / ٥٧٨٩٩٨٧ / ٥٧٨٩٩٨٧

اعلان هام

يعلن

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتب طريقه لخرج العقارى بالرياض

لصاحبه : عبدالله عبدالعزيز الفرائشي وزير عبدالعزيز النافذ

لصاحبه معهما بالدرمه الدارميه عليهما بالشر من الشيخ فهد بن عبد الله العويضة بسم الله الرحمن الرحيم أما ما كنت وستون ريالاً صافى في الوقتك شركت جنت في هبة العنوز وعزب خطه بركة الحديده بالرياض

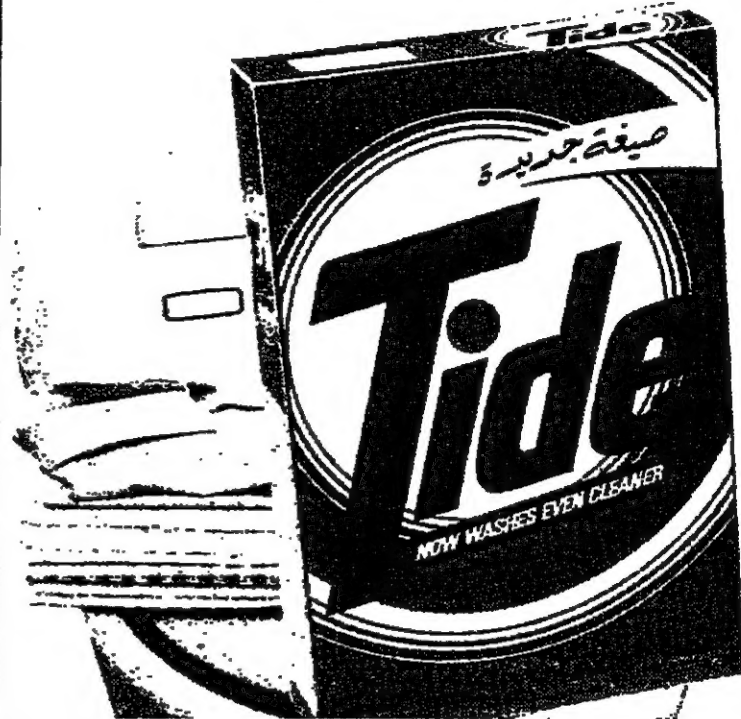
ولكونت انشاء مشاعا في مساحه كبيره ومراعاة لصاحبه المساهمه لسره التصفية تم الاتفاق مع البائع على تجزئة الأرض إلى أربع قطع منها ما هو على شوارع رئيسيه كبيره ومنها ما هو على شوارع داخليه وعدد لكل قطعة سعر معين يتناسب وموقعها وقد تراج البائع الخيار لنا لنختار ما نرغب أن يكون نصيبنا فيها من القطع الأربع فوقع اختيارنا على القطعة الرابعة ليكون ما غلله مشاعا في المرحله سعرها بما تين وخمسة عشر ريالاً ١٥ عند القسمة لوقوعها على شارعين كل منها ستون متراً .

وقد تم بيع ما غلله في هذه الأرض على الشيخ فوزان بن محمد الفوزان بسم الله الرحمن الرحيم أربعين ريالاً .

واشتهر طناعا على المشتري أن من يرغب من المساهمين معنا تحويل مساهمة معه فهو أحر من غيره ولمدة تتراوح بين أربعين إلى ١٤٠٠/١٢/٢٠

فيريح من مساهمة معنا في هذه الأرض ويرغب تحويلها مع المشتري المذكور مساهمة في المدة المذكورة . ومن كان يرغب قبض مساهمة نقداً مراجعتنا بتاريخ ١٤٠١/٢/١٥ . وهذا الاعلان بمثابة ابرام لجميع المساهمين معنا في الأرض المذكورة - نرجو ملاحظة ذلك والله الموفق . الرياض : ٤٤٨٤٥٨٢

تحققى بنفسك ...
تايد الجدير يعطيك
أنظف غسيل تحت الشمس



سيرتي .
إدفعي قطعة من غيلك باتجاه الشمس بعد غلها بتايد الجدير . سيجعل مغار نظافتها الجدير . نعم ، مع تايد الجدير بصيغته الجدير ، تحصلين على غسيل أنظف . فكل الثياب حق ثياب الأولاد الأكثر نشاطاً تخرج من غسالتك نظافة جديره تحت الشمس صفوها ... هذا هو سر لعان الغسيل النظيف . ستلاحظين أيضاً أن تايد الجدير يؤمن لك غسيل أنظف . لا تخف ، لا تخف .

تايد الجدير ... لغسيل أنظف ، لا تخف ، لا تخف

سوني
SONY

يتبرج جهاز بيتا ماكس T7 للتسجيل المرن
بأنظمته الثلاثة الشاشه خير دليل
على رغبة سوني في تحقيق أفضل
التسجيل وجعل عالم الفيديو أكثر
متعة وأماناً .

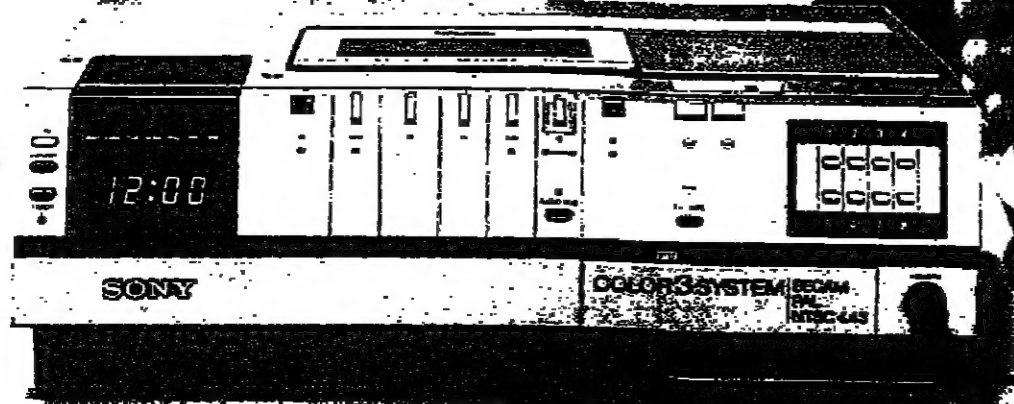
بإستطاعتك الآن إعادة عرض البرامج
من كافة أرجاء العالم المسجلة بأنظمة
NTSC و PAL / سيكام . منها الأفلام السينمائية
المتعة من أميركا والاستعراضات الشيقة
من أوروبا . ولا بد من الإشارة إلى أن
الأنظمة الثلاثة الشاشه المتعددة الإستعمالات
جسات خصصت لجهاز سوني وخبرتها الواسعة
في حقن الفيديو منذ أكثر من ٢٢ عاماً متواصلاً .
فستوني هي التي ابتكرت البيتافورمات الأكثر شيوعاً ،
ونظام "يو-لودينغ" لبيتا ماكس المذهل ، ونالت جائزة
الشي الشهيرة لتطويرها المسجل المرن "يو-ماتيك" . وبالإضافة
إلى ذلك ، قامت سوني أيضاً بتطوير كاسيت الفيديو
بيتا ماكس المعروفة بجودتها الفائقة وقدرتها
على إنتاج أجمل الألوان . إنهما إنجازات مذهلة حقاً
ذكرت القليل منها لتدرك سبب وجود بيتا ماكس
في معظم المنازل أكثر من أي جهاز فيديو آخر .



Sony Betamax T7

المؤسسة الالكترونية الحديثة
شركة جنت
شركات
شركة الرياض
شركات
شركة الخبر
شركات

SL-T7ME



لزيد من المعلومات عن أجهزة سوني بيتا ماكس (أوتومنيكوت)
يقرج الاتصال بمكاتب الفروع التالية :

خبرة سوني جعلت من
بيتا ماكس T7 أفضل
مصدر تسجيلية بالإنظمة
المثلاثة الشاشه

عليه

COLOR 3 SYSTEM

Betamax

كتاب تاريخ لتأصيل كيان في البحث عن كيان تونس عبر العصور

تونس : مكتب الرياض .. محمد ناجي الحيدري

عن دار «سراس» للنشر، العاصمة التونسية صدرت هذه الأيام ترجمة لكتاب «تاريخ تونس» للأستاذ محمد الهادي الشريف، ويقسّم الكتاب في التوطئة ان نقيشه ليست الرواية المفصلة، ولا الوصف الدقيق، فعمله يجمع بين تذكير القارئ بأهم الأحداث التي عاشتها البلاد التونسية، وبين البحث عن مضامين هذه الأحداث عن الخطوط الكبرى المميزة للحركة الاجتماعية والسياسية السائدة في كل فترة من فترات التاريخ التي كانت البلاد مسرحاً لها فالأحداث إذن ليست غاية في حد ذاتها ولكنها رموز تقضي بنا إلى فهم التاريخ، ومقدمة البداية يشير الكاتب إلى أن عمله لا يهدف إلى «حقائق نهائية لإيجاد فيها» لكنّه محاولة لغاية المنهج التقليدي المتمثل في الرواية والوصف، وللخروج بفتح التاريخ التي مطابقة للتصورات الحديثة له والتي تجعل من الخطاب التاريخي مجرد تأويل افتراضية والافتقار للاعتناء بالكتاب على صغر حجمه ١٧٩ صفحة يرافق أهم التوصلات التي تعرضت لها البلاد، من عصور ما قبل التاريخ إلى الاستقلال ١٩٥٦.

موضوع الكتاب

لم تتغير البلاد التونسية عن سائر بلدان المغرب قصة فعلية إلا في نهاية القرن السادس عشر وبداية القرن السابع عشر حيث تحديد الكاتب لذلك تدبر بعضه أن البحث عن كيان تونس عبر العصور أمر لا يخفى من الفسور والمجب، لكن الغاية جسيمة بالغرض فيها نظراً لما تنفرد به البلاد من خصوصية تؤكد على المعطيات البشرية والطبيعية، فموقعها يجعلها بعد أجزاء الغرب نحو الشمال علماً بأن المسافة الفاصلة بينها وبين جزيرة صقلية لا تتجاوز ١٤٠ كلم وهي لاتبعد عن جزيرة سردينيا إلا بأقل من ٢٠٠ كلم وهذا الموقع من شأنه يجعلها إحدى ضفتي مضيق صقلية مطمح كبار الإمبراطورين الذين سواها السيطرة على حوض البحر الأبيض المتوسط وتمتد سواحل البلاد التونسية على ١٣٠٠ كلم بينما لا تزيد على ذلك سواحل البلاد الجزائرية رغم اتساع مساحتها، وسواحل الجزائر بالإضافة إلى ذلك وعرة وعرضة لغضب البحر، أما سواحل تونس فهي أمنة فتحت على بحر هادئ.

وبالإضافة إلى كل ذلك فإن تضاريس البلاد تمثل سهولاً معتدلة الارتفاع ونصف البلاد لا يتجاوز ارتفاعه ٢٠٠ متر فوق سطح البحر وعمل الارتقاء عن البحر في تونس ٣٠٠ متر بينما يبلغ في المغرب الأقصى ٨٠٠ متر وفي الجزائر ٩٠٠ متر ٢٠٠ وكل هذا من شأنه أن يساهم في التنقل على كامل مساحة البلاد التونسية التي لم تستطع أن تدافع عن كيانها بصورة ناجحة ولا أن تصمد طويلاً في مواجهة الغارات في حين تمثل مناطق الريف وجبال الأطلس المغربي على حد تعبير الكاتب للفتايات الإمبراطورية في حوض البحر الأبيض المتوسط، فقد عرفت سيطرة الفينيقيين التامين من الشرق والرومان والبربر والعرب والأسبان والأتراك وأخيرًا الفرنسيين والظاهرة التي تكثر كل عملية غزو ممالكها يستتبعها الغزو الفرنسي، هي أن سكان البلاد يتوزعون في بقع صغيرة يفتقر حصارهم أو إدمانهم في حصارها البلاد ويستبدل الكاتب بين الح علي برودال، ليبين أن تونس تتميز أيضاً بخصائص بشرية، إذ يتنّان أهلها ببعض اللطف في شدة ذلك في مناسبات عمدة مجموعة من الرحلة الأجانب منذ القرن السابع عشر وبنية الكاتب إلى عواطف مرجعية صانفته في البحث فإذا كانت المعلومات المتعلقة بتاريخ الغزاة المتتبعين والأعيان الحضريين متوفرة فإن الكاتب أقل اطلاعاً على أوضاع المحرومين وضحايا الهيمنة والاستغلال على اختلاف اصنافهم

تونس القديمة .. بين الرومنة والإصالة اللوية

هل انقرض السكان الأصليين بالقضاء عليهم، أو باستيعابهم ضمن الحضارات الغلبة ؟ هذا السؤال يطرحه الكاتب كاشكالية

من خصوصية توفيق فاصح بالمكانها العودة للتقاليد المحلية بدون حرج وغدت قادرة على أن تظهر تلك التقاليد على رؤوس الألا، والكاتب يشير إلى أن قبول الحضارة الرومانية قد ظهر من قبل الاسم المجموعات من حيث مكانتها، لكن الثقافية في مقاطعة تونس، وهذه المجموعة البرونزية، وإن كانت عاملاً فعالاً في محاولة رومنة البلاد في عصور قديمة الإمبراطورية تحولت إلى عامل طريقهم من إسبانيا إلى نينيفيا، ويعود تاريخ تأسيس مدينة قرطاج إلى سنة ٨١٤ قبل الميلاد، على يد «غيس»، وهي كلمة كانت تعني جماعة من صوريين طردوا من وطنهم، وفي القرن السادس قبل المسيح ازدهرت قرطاج نظراً للتحلل الذي أصاب مصور، خاصة زمن خصوصاً للملك بايل وأثر حروب متواصلة، استطاعت قرطاج أن تسيطر على البونانيين في جزيرة صقلية وأن تصبح مركزاً لها مدعماً في جزيرة سردينيا ولم يكن من منازع سوى الرومان الذين بدأوا متواشاتهم بحرب أولى كانت لصالحهم وإلى عام ٦٦٤ ق م ولم تستطع قرطاج أن تقاوم لواقعها الهامشي وانهار اقتصادها أن تسدد مافي منها من مبيعات متخلفة للجنود المرتزقة وهنا يظهر دور السكان الأصليين «اللويين» ملتصاً مع غضب هؤلاء الجنود المرتزقة والكاسون من الجند بثورة مريمه كانت تؤدي بقرطاج إلى الهزيمة ونقلت قرطاج في صراع ضد روما بعد أن انقض الوقت أملاك ثم من بعده صهره، صندر، يمل، ثم محبيل، ٢٠ وهذا الأخير رغم أنه اعظم بطل معروف بجده على الرومانيين فقد انهزم أمام شيبون الأريقي، والسؤال الذي أفضت إليه الحضارة الرومانية بفارتها مع الحضارة العربية الإسلامية هو لماذا نشتل البلاد بينما حققت الثانية نجاحاً دائماً متواصلًا ؟ الحقيقة أن أقلية فقط من اللويين تمكنت الحضارة الرومانية نهاية الأمر استطاع الأدب السني والسلطة المركزية في دمشق تهيئ بغداد أن ينتصر في الجبهة الشرقي من بلاد المغرب بفضل حملات الجيوش المتعاقبة من الشرق وبعد معارك شديدة - ٦٦٠ معركة على مايروى -

العهد العربي والهوية

إذا كان الأوروبيون يطلقون على العهد العربي تسمية «العصر الوسيط» إذ يقع في نظرم بين العهد الإغريقي الروماني والنضجة الأوروبية فالتسمية الأوروبية لا تعبر عن أية دلالة بالنسبة للبلد العربية، «الكاتب يستغنى عن هذه التسمية ولكنه يعتبر المرحلة التي تمتد من أواخر القرن التاسع إلى بداية القرن السادس عشر - ميلادي - وحدة متماسكة رئيسية من تاريخ البلاد لأن حوادث هامة قد ميزتها عن سائر المراحل وأهم موصافها تتميز بها هذه المرحلة هي الإسلام الذي اعتنقه سكان المنطقة بصفة نهائية، كما أنهم استعاضوا في ظل الحضارة العربية أكثر من أن يقتصر على يملوا أوج نهضهم الثقافي وأن يحصلوا على استقلالهم السياسي، ويميز الكاتب داخل هذه الفترة التي اعتنق سكانها الإسلام، عصر الفتوحات والازدهار العربية، وعصر التدهور والليث عن توازن جديد، ٢٠ ويقسول الكاتب محمداً نوعية الفتح الإسلامي أبدي البربر رغبة كبيرة في تقي مذهب الفواحج وذلك للملوك في وجه الهيمنة السياسية والاجتماعية التي كانت تسلبها أقلية العرب الفاتحين، وكان ذلك المذهب قائماً على الصرامة والساوافية وفي الفترة التي امتدت خلالها والحكاية الفرنسية

للأحداث التي تعرضت لها تونس من عصور ما قبل التاريخ إلى سنة ١٩٥٦ وقد استطاع الكاتب أن يطبق منهجية إذ أن الكتاب ليس مجرد سرد وصفي لأحداث يقدّر ما هو يحدث إلى مسألة أصالة الكيان التونسي الذي تعرض إلى تحول جوهري مع بداية الفتوحات الإسلامية، وأصبح الخط الثقافي العربي الإسلامي أهم العناصر المحسنة التونسية رغم الخصوصية التي يفرحها الموقع الجغرافي خاصة وهي خصوصية الانفتاح على العالم الذي يتحرك بصفة دائمة وقراء البلاد عبر بوابة حوض البحر الأبيض المتوسط



بقلم : ياسين فاعية

المقدّم الطويل في صدر صحن الدار ..
تلك الريح، منذ عشر سنوات
مازالت تعصف، مازالت تمزق
كبرياتي يوماً إثر يوم .. وساعة
بعد ساعة .. إنها ربح شرسة
قاسية تصفع أحاسيسي في
الإعراق وأنا أدور في دوامة
هائلة .. أنتظر هذا اليوم الذي
أصبح فيه حراً طليقاً ..
لقد جاء هذا اليوم .. وساعات
ارتاح .. ارتاح من صورة أخي
التي تلج على ذهني رغم مرور
عشرة أعوام ..
كنت آنذاك فتى يافعاً .. أحمي
نفسه لستقل حلّو كان يمكن
أن يتحقّق .. كان أخي الرجل
الذي انشأني بعد وفاة أبي
الذي لم أكن أتذكر ملامحه قط
ولقد أراني أن أكون شيئاً هاماً
في الحياة .. طبيباً أو محامياً
غداً التجارة التي كان يزاولها
عمل صعب يحتاج إلى أعصاب
متينة ..

ورحت أهدي بأشياء لا
أذكرها .. لكن تلك الكلمة ما
زالَت عالقَةً بأحاسيسي وأنا
أصرخ والريح من حولي تحول
أخي قتيل .. قتلوا أخي ..
أبعدوني عن الجثة ..
وسرعان ما حضر أقاربي ..
ووالد زوجة أخي وراحوا في
نوبة من التلعج واليكاء ..
وفي اليوم التالي علمت
بأسباب الوفاة المفجعة ..

أصطدم أخي برجل آخر يريد
منه مبلغاً من المال .. فاطلقت
عليه ثلاث رصاصات .. والقي
القيض على القاتل الذي
استسلم فوراً ..
ولم أكن ذلك الوقت واعياً
لما حدث تماماً .. كنت أهدي

سألته :
« القصيدة التي قمتها بالأمسية
الشعرية والتي حضرتها نخبة من الشعراء
العرب ولي نطاق مبرجان قرطاج الدولي
السابع عشر كرمت فيها الشاعر أبا القاسم
الشابي، وأنت من بين الشعراء الجدد
والشباب تشعرون بوجود قطعة معرفية
بينك وبين النخبة المحافظة فما رأيك »
فاجاب :

شهد تاريخ الشعر العربي المعاصر
ومايزال يشهد بروز الكثير من النصوص
المركزة على تعميق علاقة الشاعر بالواقع
والمكانية تحقيق الرابطة الجنبية بين الشعر
والفكر الذي يحمله الشاعر والشعر
كظاهرة إنسانية حضارية هو بحاجة إلى
مزيد من الدعم والعناية، ومن الضروري
أن نلحد ملامح ونضجها في أطوارها
التاريخية، فالشعر ليس مجرد انطباع
أمين وتعبير لمعاناة وجدانية وإنما هو
سوق من الحياة يحقق به الإنسان وجوده
الفكري والنفس والافتقار .. فالإنسان
الشاعر والمرك يتجدد ويظهر كما تتجدد
الحركة والفعل والا فقد ماهيته وجرده من
القطعية بل التحول عن مفهوم مريض أو
ميتور لدور الشعر الذي هو دموع السلي
نشاطه ومعناه ..

سألته : من وجهة النظر هذه هل يمكن
بالشعر نحو العمل والحركة، وقد كان
« كيهيل صمور أكله النمل من الداخل »
والشعر في تونس (هذا الجزء من الوطن
العربي) لابد أن يتأثر بهذه التحولات
الجذرية العميقة وأن يؤثر فيها .. غير أن
هذا التأثر جاء متأخراً نسبياً نتيجة
محاصرة الاستعمار واتباعه للقوى
الحاكمية الفاعلة .. فنتج جماعة « غير
العمودي والحز » أبواب القصيدة الجديدة
في السبعينات فكان من إيجابيات هذه
القصيدة أن قطعت مع القصيدة العصماء
وغيرت مفاهيم وقناعات عامة وثابتة لدى
الشعراء الكلاسيكيين والذين يداخون
عن القصيدة العمودية في زمن وقت فيه
القصيدة الحرة في أوجها الوطن العربي
شامخة ومتحدية وقاعلة .. ولكن جماعة

الأخر من المازق وكنت قصيدة خالية من
كل القيم الجمالية .. وقد حلت موتها في
طياتها لما تبها من فارق شامع بينها وبين
القصيدة الحرة .. فكان أن سكنت هذه
التجربة وبرزت تيارات أخرى منها
« الكونيات » التي تلتها الصوفي وباتوني
ولكنها أيضاً ظلت بعيدة عن الواقع
الحاش ومجننة في فضاء رومانسي أحياها
وفي أواخر السبعينات بدأت محاولات
شعراء شيان يحاولون أن يبتعدوا عن
الخطأ التي سبقت وأن يواكبوا حركة
للشعر العربي المعاصر مع اعتبار كلي

وما أن تلتقي عيناي بعين
حتى يبدو وجهه مغرقاً في
هائل .. وكنت أنا بدوري أرى
بنظرات قاسية كلما التفت
لنفت

الشاعر النائم

تونس - مكتب الرياض : فوزية المزي :
محمد العلوي من الشعراء التونسيين الذين تجاوزوا
يرضوا بالتمسك بالعرف للبروز واسماع صوتهم، دخل الشعر
الابديع، ثم تمسك بوقته المتأخرة في كل شيء من حوله، فهو كالأ
كذلك نقراء في عينيه دائماً هدنة النظر الأولى ولكنك سرعان ما
نظرتك .. التفتت به وحاولت أن أجعله يتحدث عن معاناته كشاعر
العربي .. والصعب ليس في أن يتكلم محمد العلوي ولكن في أن يت
أن يقطعه موضوع آخر ما .. المهم أن محمد العلوي تنفس كثيراً ..

أن نتحدث عن الشعر التونسي والشعر
العربي بصفة عامة ؟

« الشعر العربي عرف تطورات كثيرة
وانقلابات كثيرة ابتداءً من الحسنيات
يطرح شمس القصيدة الحرة التي طمعت
كل الحواجز والمسافات والتي كانت بحجم
السراب تقصّل بين الشعر كفن لابد أن
يطور حتى يتسنى له البقاء وبين البقاء
(الشاعر) والتلقي كلف تكامل في
في العلاقة القائمة بينهما .. وقد قفز
الشعر قفزة كبرى على أيادي نازك الملائكة
ويعد شاعر الشباب وعبد المعطي حجازي
وغيرهم من الشعراء الذين ألقوا

بالشعر نحو العمل والحركة، وقد كان
« كيهيل صمور أكله النمل من الداخل »
والشعر في تونس (هذا الجزء من الوطن
العربي) لابد أن يتأثر بهذه التحولات
الجذرية العميقة وأن يؤثر فيها .. غير أن
هذا التأثر جاء متأخراً نسبياً نتيجة
محاصرة الاستعمار واتباعه للقوى
الحاكمية الفاعلة .. فنتج جماعة « غير
العمودي والحز » أبواب القصيدة الجديدة
في السبعينات فكان من إيجابيات هذه
القصيدة أن قطعت مع القصيدة العصماء
وغيرت مفاهيم وقناعات عامة وثابتة لدى
الشعراء الكلاسيكيين والذين يداخون
عن القصيدة العمودية في زمن وقت فيه
القصيدة الحرة في أوجها الوطن العربي
شامخة ومتحدية وقاعلة .. ولكن جماعة
الأخر من المازق وكنت قصيدة خالية من
كل القيم الجمالية .. وقد حلت موتها في
طياتها لما تبها من فارق شامع بينها وبين
القصيدة الحرة .. فكان أن سكنت هذه
التجربة وبرزت تيارات أخرى منها
« الكونيات » التي تلتها الصوفي وباتوني
ولكنها أيضاً ظلت بعيدة عن الواقع
الحاش ومجننة في فضاء رومانسي أحياها
وفي أواخر السبعينات بدأت محاولات
شعراء شيان يحاولون أن يبتعدوا عن
الخطأ التي سبقت وأن يواكبوا حركة
للشعر العربي المعاصر مع اعتبار كلي

[illegible]

نحوى
وفى الطرف الآخر كانت
تجلس امرأة متشعبة بالملامه
سوداء وعيناها تسبحان
بالموع و بيننا كات
الى كنفها فقلنا صغير
تقارب منه من سن
اخي
وتبين من خلال ال
ان اخي قسا على
واهاته وتحداه بشكل

در العونی

طرفي الثلاثي فيه ملحة جسيمة تعبر عن مفهوم خاطيء لهذه المصلحة التي لابد من صلتها وتبنيها حتى يشمل الحب كل الساحات الإنسانية ويتخلل من الإحالة التقنية (في مفهومنا) مع الجسد والوجد والشعر كنص أساسي من العناصر المؤسسة لهذه الأغنية لابد أن يعتمد طرفا جديدة في توجهاته حتى يقطع مع قناعات عامة سائدة وريعية في فهم الأشياء .

عد الحرة

فلمس
يسد
إمام
القفية
من
يتميز
وصفه
بجوانب
سياته
لب كفه
ينطق من
لعب
ن كان
ة القفيلة
سها
الناس
وما زال
الا وقادرا
لصراع
تتأخر أن
عصر كذا
يعيشه
الا إقصاء

الشعراء
أجاي
سائله عن
تتشدت
لها حسب
تساعد

وإسكوت محمد العوني : « ما رايك قسي
القصص الخبيث الذي يختر جسدي
الشعراء العرب في ضائق الجموعية ؟ »
فاجاب فضلي قائلا :

« حين لانفهم الدور الملقى على عواتقنا
كشعراء وحين لانهض الموروث الفكري
والإبداعى للأمتان لبدان نسقط في ظلمات
المجد الفوري الزائف والافتخار في تومة
صراع القاب ينعنا عن رؤفنا وصرعاتنا
الحقيقية فتكون الجموعية بمفهومها الضيق
والبصر ، والساحة العربية بمقتضاها
مازالت ترزخ من ثقل أوزان هذه الآلة ولم
تدرك بعد أن الانتاج ليست سوى حالة
من الضوء تحيط بها إحصائنا تقنى ، يفناء
هذه الأصدا « وإذا لم تكن الجموعية
في طيات الانتاج الباقي والرائد والقائد
للمجاميع والمقرى الحية من أجل غدا
افضل للأمتان العربى وللإنسان عموما
لإيمان أن تعطل ميترتنا وتخرقها
بصرعات ماضية تبعثنا عن أهدافنا
الحقيقية »

وعن اللغة التي يكتب بها الشعر يرى
محمد العوني أن اللغة ليست « وسيلة
تخاطب وحسب وإنما هيكل أبرام الذى يتقرب
للعالم وللأشياء ، فهو مع اللغة الذى يتقرب
بين الإنسان وأخيه الإنسان فوق هذه
الأرض ، وما دامت اللغة العربية تتجه
الى تسمية أكبر وأشمل فى هذا العالم فانا
معها ولا نكتب الشعر إلا بها ويتبنى
« اللهجة الدارجة » وتظم اللغة العربية
بما يمكن توطينه من كلمات تتغارب قسي
المتجملات العربية »

وسألت محمد العوني
كيف أحيت قول الشعر ؟

فاجاب :

« حبى لكل شيء جميل فى هذه الدنيا
وحبى لهذه الطفولة التي تكبر فى الشعر
عالم بلا إقنية أحيت قوله لأنه يعزوني
ويعزى الأشياء الخافضة من حربي »

الأغنية
أرج مخالي
أظن أن
تعد على
من فقر
لأنها
لحمي أما
اسمي
من

هكذا من الأصل

الإحياء الثقافي

الشيخ محمد عبد الله



يقلم محمد علي شمس الدين

وسياها، على مك النقد والجلد...
إن الحقيقة هي، في رأينا، بنت الجدل

يمكن، في تلك النظرة الموحدة للحياة التي تركت على المادي فيها، وتعتبره أصلا وكافيا، ووحيداً، مهمة بذلك الجانب الروحي، الذي يجرس الحياة، ويعطيها معناها ويمسها الحقيقة. هذا الغفل، كيف يمكن تلافيه؟

يجيب محمد أقبال: يمكن تلافيه بالمودة إلى السلام بالمودة إلى الأصول واليسر والصحة للثقافة الإسلامية.

ومكدا، يلتقي محمد أقبال، في هذه النظرة... في هذا الخيار... وفي هذا العلاج مع جمال الدين الأفغاني، ومع محمد عبده.

كما يلتقي مع الكثير من الإصلاحيين الإسلاميين، الذين يمكن أن نستعرض شيئا من أفكارهم، في كتابات لاحقة... ولكن قبل أن نعرض هذه الأفكار، بجموعها،

نحول إليه من تنم عنى وثقني، وسيب تنوير، واستشارة لطاقت الطبيعة، لكنه وقد عاجزا عن حل مشكلة مسيرته الشخصية عن حل مشكلة حريته، وميدته، ومتناهية من الوصول إلى التوازن الحقيقي السدي يجرس وجوده المادي... ومع ذلك فمن تأبين الراحة والطمانينة، لما ينتظره في الغد في المستقبل.

وهو يعتقد أيضا، أن أهم سبب للتلق الانسان الماصر، هو نزعة المادة الصرف التي ولدت فيه حب الآخرة، والالتكاف المادي الحسي على العالم، وتلون نظره الفلسفية للحياة والعالم، بهذه النظرة المادية الحية.

النص الأساسي يمكن أن، في كسل الفلسفات المشرقية، والأفكار استوارية لتطبيق في العالم الماصر، الخلل الأساسي

والارتباب في نيات القبر، والفيظ... تلك القوى التي تنزع إلى اشباع روح الانسان وانساب يتابع قوته الروحية الفنية... فلا استوب التصوف، في المصير الواسع ولا القوة، ولا الاشتراكية الانسانية، بقائفة على أن تلتقي على الإنسانية.

محمد أقبال - تجديد التفكير المعنوي في الإسلام - ترجمة عباس محمود - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة 1962 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

هكذا إذن، كان ينظر الشاعر محمد أقبال إلى أزمة الانسان الماصر - فهذا الانسان قد حل مشكلته المادية الاقتصادية - سبب ما

كان تيار التفاعل الجلي الذي مسح الحضارة الأوروبية - دعاة وممثلون - ربما كان اقدمهم رفاعة رافع الطهطاوي، وربما كان اهمهم الثالث الاسلامي المهم: جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده والشاعر محمد اقبال.

ذهب الطهطاوي إلى فرنسا، فتأثر ولم يندم، وتفاعل ولم يفقد جذوره وشخصيته وحين كتب كتابه الشهير: (الذهب الأيرقاني)، في غمرة إعجابه بالحضارة الأوروبية لم ينس أوجهها السلبية، فمالجها تارة بأسلوب جاد، وتارة بأسلوب ساخر، فسيل منها موقفاً.

أما الثالث (الأفغاني - عبده - أقبال) فقد كان، على تباين التمازج، والإساليب يتفق في نقاط أبرزها مقاومتهم الضعيفة والمبدئية للاستعمار، وإبراز وجوهه المطروحة آنذاك، وهو الاستعمار البريطاني، ومن ثم رغبتهم المشتركة في عودة الروح إلى شعوب الشرق الإسلامي، وذلك بعملية مزدوجة تبدأ بإزالة الأوهام الخارجية المضللة التي لصقت بعتق الشرق المسلمين، ومن ثم إحياء البذور الحقيقية في نفوسهم. أي في عمل قلنا عنه أنه كان متكاملاً: خارجياً وداخلياً. عمل أحيائي لا يرفض باطلاق، ولا يقبل باطلاق، بل يدعو إلى التعامل الحي البقظ والأصيل مع معطيات الحضارة الأوروبية الغربية... يرفض وجهها الإيديولوجي المادي السالب للروح، ولكنه يقبل وجهها التقني العلمي - أنه يقبل الحضارة الأوروبية كتكنولوجيا ومنجزات علمية، ولكنه يرفضها كروح وعمق للانسان والمجتمع.

أما الثالث (الأفغاني - عبده - أقبال) فقد كان، على تباين التمازج، والإساليب يتفق في نقاط أبرزها مقاومتهم الضعيفة والمبدئية للاستعمار، وإبراز وجوهه المطروحة آنذاك، وهو الاستعمار البريطاني، ومن ثم رغبتهم المشتركة في عودة الروح إلى شعوب الشرق الإسلامي، وذلك بعملية مزدوجة تبدأ بإزالة الأوهام الخارجية المضللة التي لصقت بعتق الشرق المسلمين، ومن ثم إحياء البذور الحقيقية في نفوسهم. أي في عمل قلنا عنه أنه كان متكاملاً: خارجياً وداخلياً. عمل أحيائي لا يرفض باطلاق، ولا يقبل باطلاق، بل يدعو إلى التعامل الحي البقظ والأصيل مع معطيات الحضارة الأوروبية الغربية... يرفض وجهها الإيديولوجي المادي السالب للروح، ولكنه يقبل وجهها التقني العلمي - أنه يقبل الحضارة الأوروبية كتكنولوجيا ومنجزات علمية، ولكنه يرفضها كروح وعمق للانسان والمجتمع.

لكن إذا كان هؤلاء الثلاثة المفكرين، مختلفين على مثل هذه المبدئية الإسلامية والتشريعية في التعامل مع منجزات الحضارة الأوروبية إلا أنه كان لكل منهم أسلوبه الخاص، في معالجة مشاكل المجتمع الإسلامي ورويته الخاصة في النهج الرابع التباين لتحرير الانسان المسلم من رواسي الجهل والضعف والمبودية.

فإذا كان الغالب على جمال الدين الأفغاني السلوك السياسي، والجهاد السياسي، فضلاً عن الوجه النظري الجدلي والمفكدي، بحيث بدت حياته مزيجاً شديداً من المباديء والنضال، فإن الوجه الغالب على الشيخ محمد عبده إنما كان وجهاً تقنيياً تعليمياً تربوياً، ظهر فيه وكأنه يأخذ دور الأستاذ الذي يبالغ مشاكل المجتمع، كما يبالغ المربي في مشاكل طلابه.

فإذا صبح أن نلتقي على السيد جمال الدين الأفغاني كلمة الشاعر، فإنه من الأقرب والأفضل أن نلتقي على الشيخ الإمام محمد عبده كلمة (المربي) أو الملم... وقد كان مزاج الأفغاني أكثر حدة، وأكثر صدامية، في حين كان مزاج محمد عبده أكثر حذراً وأكثر تعليمية.

وقد حدث شيء من الخلاف بين الرجلين بعد أن اشتركا في إنشاء وإصدار مجلة "ألمع" التي سبقت في باريس، مدة من الزمن. يرى أحمد ابن في كتاب المرفوف (دعاة النهضة العربية) شيئاً من هذا الخلاف بين الرجلين، ويذكر، على سبيل المثال، أن الشيخ محمد عبده أرسل إلى الأفغاني رسالة يشرح فيها أموراً تفاهل بها الأفغانس، ويتأقته في بعض أرائه، ووقع هذه الرسالة باسم مستعار، فما كان من الأفغاني إلا أن عرف الرسل، وبين شخصيته في أسلوبه وجملته الكثرة، فأرسل إليه رسالة (جوابية) يقول له فيها: (تأمل وتوقف الأفغانس أصبح ولا تغف، فأمر حق، ولن يتجحد شيء من الحق).

كان الشيخ محمد عبده أكثر حمواً، وأكثر ميلاً إلى التعليم، ورغم أنه ألف مصنفات في الأصول المتقدمة، وما يمكن أن يسمى علم الأديان المقارن، مثل كتابه الشهير (رسالة التوحيد) وكتابه (الإسلام والنصرانية) فضلاً عن مصنفاته في تفسير القرآن الكريم، إلا أن جهده الأساسي كان جهداً تعليمياً تربوياً، انصب على إصلاح شامخ للتعليم، بنية إعادة تكوين الانسان المسلم، بمنهج تربوي أصلي يبدأ مع الطفل ويصاحبه في مختلف مراحل نموه، حتى يفضاه شاباً فريلاً مكملاً في مجتمع جديد.

وحيث أن الشيخ محمد عبده قد عفى سطر حياته وكرسها علمياً وأصلياً، فمن أولى الأوجه اعتماداً على أسلوبه في سلوكه وكتابته، فمنها إلى إصلاح الأزهر، وجعله مدرسة دينية جديدة، تحافظ على الأصول الإسلامية من جهة، وتراعى التطور الحضاري الحديث من جهة ثانية، سواء في أسلوب التعليم أو في مناهجه وأأسسه.

كما أنه دعا إلى إحياء التراث الإسلامي بتحقيق ودراسة وإعادة طبع أمهات الكتب التراثية، وتسهيل تداولها، مع اهتمام هذا العمل إلى منهج عقلي وتاريخي صحيح والربطية والقرينة من دعوى الإسلامية بحيث تسب هذه الإصلاحية في بؤرة سياسية دينية، قوامها إعادة تنشئة الانسان المسلم سواء كان حاكماً أو محكوماً.

أما الجانب الأساسي المتشدد في فكر الشيخ محمد عبده، فقد انصب على محاولة العودة بالناس إلى أصول عقلي وعلمية، نافية عنه الجبرية، معتبرة أن ما ينحصر الانسان إنما هو كسب واختيار - لذلك،

وقد استغرق في الواقع، أي في مصدر الحس الظاهر للبيان، فأصبح مقطوع الصلات بأصناف وجوده - تلك الأصناف التي لم يسير فوراً بعد.

والخلاف الضار الذي اعتنقته فلسفته المادية، هي ذلك الشلل الذي اعتنقته نشاطه، والذي أدركه توماس هكسلي (فيلسوف إنكليزي من القائلين بنظرية التطور... قبل دارون)، وأعلن سخطه عليه.

والاشتراكية للنهضة الحديثة، ولها كل ما للدين الجديد من حية وحرارة لها نظراً أوسع أفقا، لكنها وقد استمدت أسسها من الفلسفة من التطرف من أصحاب ميكل، قد أعلنت العصيان على ذات المصدر، الذي كان يمكن أن يهدمها بالهف.

ولا يه للعودة الاشتراكية الإسلامية، في الأوضاع الإنسانية الرافعة على الآل، من أن تثار، بالقوى السيكلوجية للكرامية

تصويك - صحيح للقضية

أشعر محمود حامد: الجزائر

عن صباها، كيف يفدو فرقة الدنيا...
على درب اللقاه، أه يا فدا، هاتنا بدئى تكون وانتهاى

ان موتى كان في القصر حكوت الانبياء فاذبحني...
يخرج الشعر سهيلا من فمائي وتصير الكلمات...
رقة الضوء على باب السنام

لا تبالى من جنوني، بين مستنى... وانفجالي...
كيف يبدو شكل بستان تهاوت فيه اغصان الدوالي...
حين جزتها سيف الحقد يوما...
كيف يبدو شكل عصفور تفحم...
فوق جرح البرتقال...

ان روجي خففة الشوق... وقلبي...
حين غنيت ترنم... وجناحي...
سهوة الريح... وصدرى...
رعدة العزى على باب الخيم...
يا جياح البرق من يحملني...
ليسلادى...
فوق سحج الريح يوما...
ويداوى ذلك القلب المحطم...
سأومنى...

حين كان السيف يمشى في جيبتي...
ومناشي...
تفسل الافق... وصوتى يتهمهم...
بين صغوى، وجنوني...
أن اغتسى...
أمل الدنيا ضجيجاً... اتبسم...
أخزجوني من رماذى...
بمشرونى...
دفترى شعر، ونهرى زيزفون...
قطبوا حقدنا جنوني...
صارت الاجفان سيفا... ونزينا يتكلم...
وسرايا تتقدم...
صوب ياقا...

كل ما سر بياني من قواف، وقصائد...
سرها في خيالي...
ويقايا...
لم تزل تنفث على صمت الوصائد...
ان صوتا...
كان في السناج رصاصا...
وحماما...
يشعل الارض، ويندكي غشبة السيف بالأف...
السواعد...
لا يهاب الموت يوما... والمنايا...
ان صوتا...
كان في حجم السماوات ابتدادا...
ويجهم الريح عنقا...
ويجهم السوسن الممتد فوق الشرفات...
سوف يبقى...
كل ما سر بياني...
لا يساوى نظرة تسكن في جفن الضحايا...
ادبع الحزن ثلاث تحت اجفان السبايا...
ومضى عصر الطفلة...

ان صوتا...
كان في السناج رصاصا...
وحماما...
يشعل الارض، ويندكي غشبة السيف بالأف...
السواعد...
لا يهاب الموت يوما... والمنايا...
ان صوتا...
كان في حجم السماوات ابتدادا...
ويجهم الريح عنقا...
ويجهم السوسن الممتد فوق الشرفات...
سوف يبقى...
كل ما سر بياني...
لا يساوى نظرة تسكن في جفن الضحايا...
ادبع الحزن ثلاث تحت اجفان السبايا...
ومضى عصر الطفلة...

لا تقولي...
ان عشق الريح أوفى...
والعصافير على المز ترثت...
وشغاه الطير ادري بالخناوم...
لا تقولسى...
قد أذل الجرح يوما كيرياشى...
وعيونى...
في ثياب الحزن تنفث عند أبواب المسام...
واللايين عن السناج تخلت...
لم تند بالمجد تعلم...
أو بانهار الضياء...
لا تقولسى...
ان عشق الريح أوفى...
أعبرى أبواب قلبي...
واسألها...
خفقة القلب من الشوق المتيم...
عن هواها...
عن شغاه حين غنت...
فتح البستان سوسن...

لا تقولي...
ان عشق الريح أوفى...
والعصافير على المز ترثت...
وشغاه الطير ادري بالخناوم...
لا تقولسى...
قد أذل الجرح يوما كيرياشى...
وعيونى...
في ثياب الحزن تنفث عند أبواب المسام...
واللايين عن السناج تخلت...
لم تند بالمجد تعلم...
أو بانهار الضياء...
لا تقولسى...
ان عشق الريح أوفى...
أعبرى أبواب قلبي...
واسألها...
خفقة القلب من الشوق المتيم...
عن هواها...
عن شغاه حين غنت...
فتح البستان سوسن...

لا تقولي...
ان عشق الريح أوفى...
والعصافير على المز ترثت...
وشغاه الطير ادري بالخناوم...
لا تقولسى...
قد أذل الجرح يوما كيرياشى...
وعيونى...
في ثياب الحزن تنفث عند أبواب المسام...
واللايين عن السناج تخلت...
لم تند بالمجد تعلم...
أو بانهار الضياء...
لا تقولسى...
ان عشق الريح أوفى...
أعبرى أبواب قلبي...
واسألها...
خفقة القلب من الشوق المتيم...
عن هواها...
عن شغاه حين غنت...
فتح البستان سوسن...

لا تقولي...
ان عشق الريح أوفى...
والعصافير على المز ترثت...
وشغاه الطير ادري بالخناوم...
لا تقولسى...
قد أذل الجرح يوما كيرياشى...
وعيونى...
في ثياب الحزن تنفث عند أبواب المسام...
واللايين عن السناج تخلت...
لم تند بالمجد تعلم...
أو بانهار الضياء...
لا تقولسى...
ان عشق الريح أوفى...
أعبرى أبواب قلبي...
واسألها...
خفقة القلب من الشوق المتيم...
عن هواها...
عن شغاه حين غنت...
فتح البستان سوسن...



إعلان هام

بسم الله الرحمن الرحيم
يعلم كل من،
مكتب الوديعة العقاري
لصاحبه : عبدالله ابراهيم العريج
ومكتب السحيم العقاري

للساهرين معهما بالذمه الدارمكة عليهم بالشار من الشيخ فريد بن عبد الله
العويضة بسم الله الرحمن الرحيم أما ما ماتت ويستون ريالاً صاف
الواقعة بشارع جنتي حلة العنزة بالرياض .

وتكون الشراء مشاعاً في مساهمة كبيرة ومراعاة لمصلحة الساهمين
لرقة الضميمة تم الاتفاق مع البائع على تجزئة الأرض إلى
أربع قطع منها ما هو على شوارع رئيسية كبيرة ومنها ما هو
على شوارع داخلية وعدد لكل قطعة سعر معين يتناسب
وموقعها وقد ترك البائع الخيار لنا لاختار ما نرغب أن يكون نصيبنا
فيها من القطع الأربع فوقع اقتناءنا على القطعة الرابعة ليكون ما فلك
مشاعاً فينا والمورد سعرها بما تين وخمسة عشر ريالاً ١٥ عند القسمة
لرقة على شارعين كل منهما ستون متراً .

وقد تم بيع ما فلكه في هذه الأرض على الشيخ فوزان بن محمد
الفوزان بسم الله الرحمن الرحيم أربع مائة ريالاً .
واشتهر طاعاً على المشتري أن من يرغب من الساهرين معنا
تحويل مساهمة معه فهو أهق من غيره وليرة تنقو بتأريخ
١٤٠٠/١٢/٢٠ هـ .

فيري من من له مساهمة معنا في هذه الأرض ويرغب تحويلها
مع المشتري المذكور من اجعتنا هذه المدة المذكورة . ومن كان يرغب
في مساهمة نقداً من اجعتنا بتاريخ ١٤٠١/٢/١٥ هـ . وهذا الاعلان
بمنايه اشعار جميع الساهرين معنا في الأرض المذكورة - نرهب مدعظة
ذلك والله الموفق . في الرياض : ت ٤٤٨٤٦٩٤ / ٤٤٨٤٦٢٥

بانيو فقط
فطيك كل هذه
لمتعة في هذه
لعاب الصغيرة



TPM 2170
تلفزيون أبيض وأسود ورايدين
AM-FM ساعة LCD قيمة في قياس
خمس مدهل ٢.٥ بوصة وفي حبات
الاستماع والشاشة أثناء رحلات
أو رحلات في الهواء الطلق

M1850F/H
يتوفر في رايدين AM/FM ورايدين
١٨.٥ سم 5.5 بوصة مع سجل كاسيت
مفتوح وساعة كرونومتر LCD من
جانب الرايدين. وسجل خمسة
ورق كدرجة متناهية

M7700K
رايدين كاسيت متوربو مع شوجعات
١٨.٥ سم ٥.٥ بوصة مع شوجعات
١٨.٥ سم ٥.٥ بوصة مع شوجعات
١٨.٥ سم ٥.٥ بوصة مع شوجعات

SANYO سانيو
الوكلاء العامون: محلات العمومي - الرياض - تليفون ٢٤١٩٦ - الخبر - تليفون ٤١٤٧

كولور بارست للتصوير الفوري

COLORBURST

بجهاز
مينيت للضوء
الخطاف!

كولور بارست
للتصوير الفوري ألوان ساطعة من كوداك

هكذا عنه لنصل

او ڏاڍو اڻ تعليمي ۽ واي خان والدي ڏاڍي مرم اسڪول جي ڀر ۾ ڄاڻا ٿيڻ لڳا محمد محمود

او نوابو ای سعید و ای خان و الانقادی مریم اسباب جہان

